

# Curaduría de contenidos

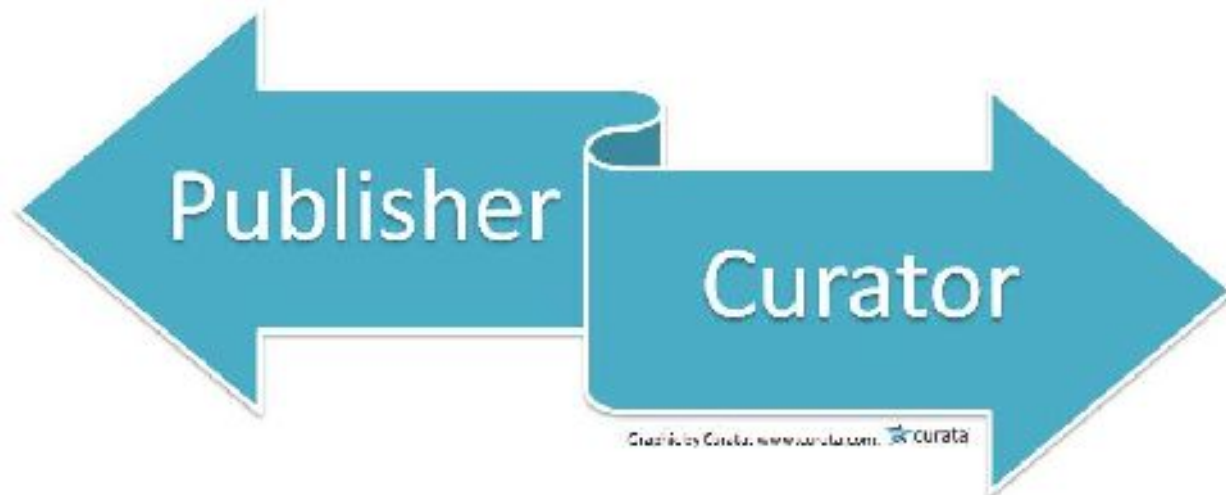
derechos de autor, licencias y libertad para compartir



Foto: <http://www.flickr.com/photos/21306904@N04/2400320371> by urbancitylife

**El curador de contenidos es el filtro, el intermediario crítico de la información existente en la red**





# Cada vez hay más sitios y plataformas de curaduría y re-posting



# Términos de uso y re-uso:

- Las plataformas no se adueñan del contenido pero te piden **ceder derecho a usarlo**
- Lo que compartes no pasa a ser tuyo, otras personas pueden tener derechos sobre eso
- **Contenidos legalmente problemáticos:** con copyright, marcas, imagen de figuras públicas
- Aunque **es poco probable un reclamo por uso personal no lucrativo**



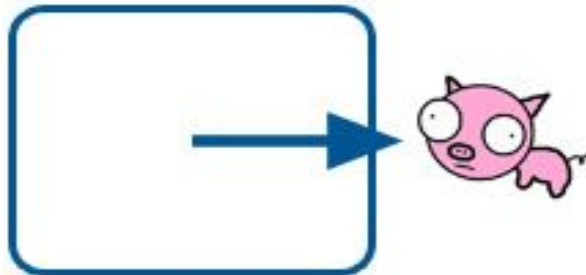
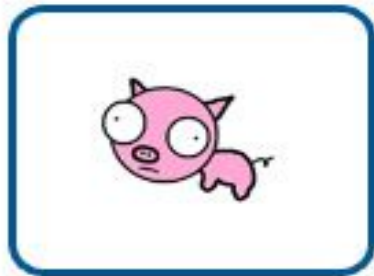
**Compartir es parte del lenguaje de la red: importancia del tráfico, la atención y la meritocracia**



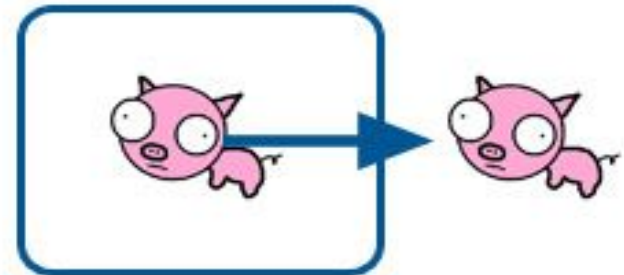
# Piracy is not theft.

## It's piracy.

(a handy guide)



Theft removes the original



Piracy makes a copy

**La cita o re-difusión pueden ser muy  
bienvenidos**





**Pero la reproducción total de un contenido sin citar la fuente puede causar serios enojos**



**Salvo en ciertos casos...**



# Los nuevos usos sociales de la información generan debates y nuevas prácticas en derecho de autor y licenciamiento

Foto:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Copyleft\\_wikipedia\\_page\\_in\\_mirror%28greyscale\\_alternative%29.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Copyleft_wikipedia_page_in_mirror%28greyscale_alternative%29.JPG)

by Philip Serracino Inglott


# Cultura de la remezcla:

“No creo que Disney pueda poner copyright a la voz de Alice como el inventor del violín no hubiera podido poner leyes a su sonido. La idea es ridícula.” (Pogo)



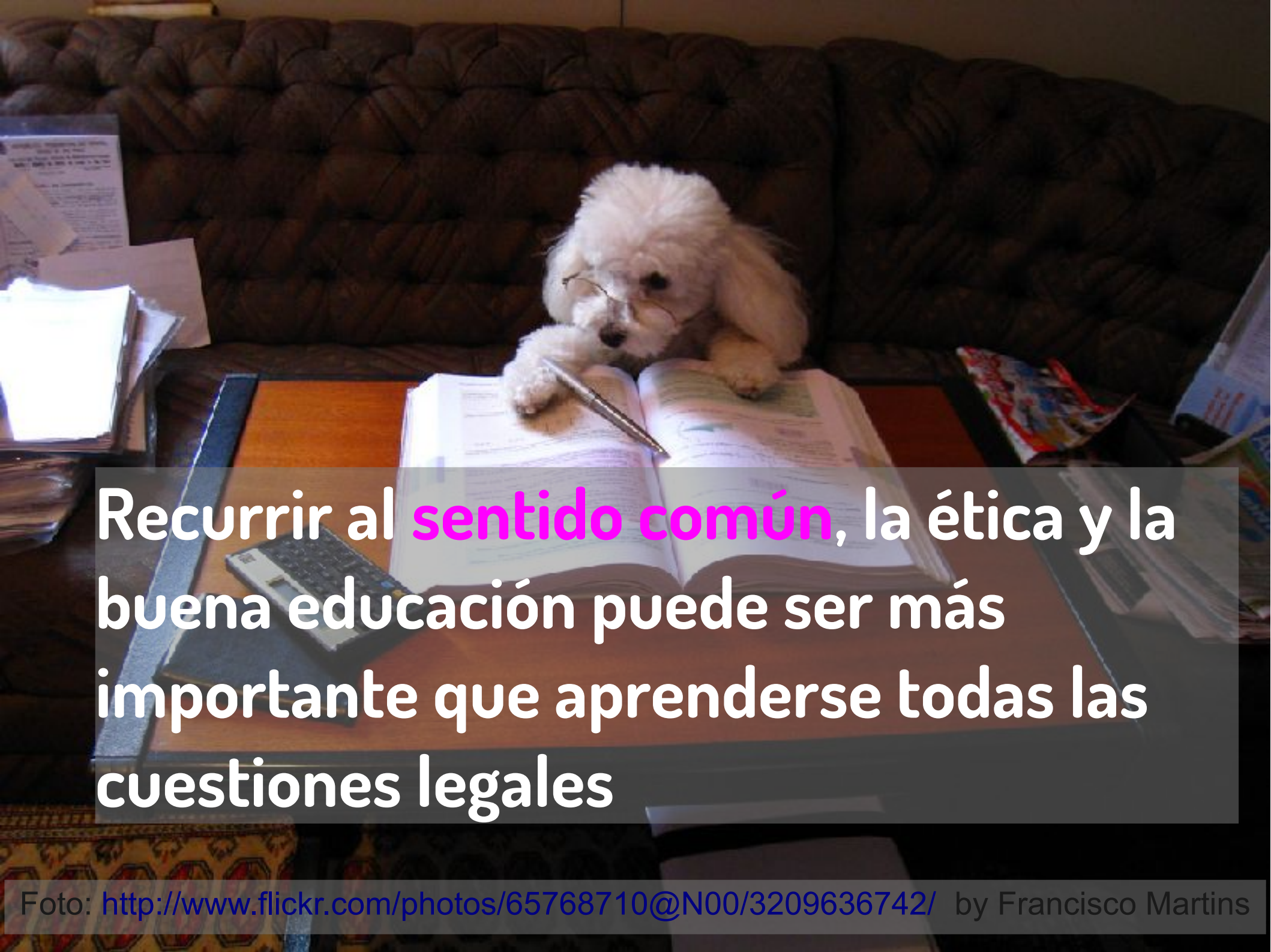
Remix music video for Pogo's Alice

<http://pogomix.net/>



Lo cierto es que la mayoría de las situaciones en Internet son *border-line* y no tienen una respuesta legal unívoca y uniforme en todo el mundo






Recurrir al **sentido común**, la ética y la buena educación puede ser más importante que aprenderse todas las cuestiones legales



**¿Cómo encontrar y reconocer el  
contenido reutilizable?**

# Internet Movie Archive: 1,057,387 archivos



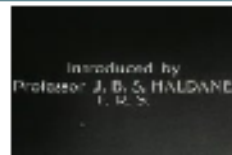
[Web](#) [Video](#) [Texts](#) [Audio](#) [Projects](#) [About](#) [Account](#) [TVNews](#) [OpenLibrary](#)

[Home](#) [Animation & Cartoons](#) [Arts & Music](#) [Community Video](#) [Computers & Technology](#) [Cultural & Academic Films](#) [Ephemeral Films](#) [Movies](#) [News & Public Affairs](#) [Prolifer Archives](#) [Spirituality & Religion](#) [Sports Videos](#) [Television](#) [Videogame Videos](#) [Vlogs](#) [Youth Media](#)

Search:  Moving Images Advanced Search Anonymous User (log in / sign out) Upload

## Moving Image Archive

### Spotlight Item



Introduced by  
Professor J. B. S. HALDANE  
U.S.S.R.

[Experiments in the Revival of Resuscitants](#)  
This disturbing film records the successful experiments in the resuscitation of life to dead animals (dogs), as conducted by Dr. S. S. Ryukhmenko at the Institute of Experimental Physiology and Therapy, Voronezh, U.S.S.R. Director: O. I. Yashin. Camera: E. V. Kashina. Narrator: Professor Walter D.

### Welcome to Moving Image Archive

1,057,387 items

Welcome to the [Archive's Moving Images Library](#) of free movies, films, and videos. This library contains thousands of digital movies uploaded by Archive users which range from classic full length films, to daily alternative news broadcasts, to cartoons and concerts. Many of these videos are available for free download. Check our [FAQ](#) for more information.

### Browse movies by keyword

Open Source Video has been renamed to Community Video! (the URL is still the same, though.)

Recent [Internet Archive blog](#) posts focused on Moving Images:

- [Little Known Classics You N-H-H to Watch!](#)
- [Top 40 best free legal movies you can download right now](#)
- [Teen and Now](#)
- [The Story of Stuff ...](#)
- [Area in Wonderland - a look back](#)
- [BloomEnergy, the Billionaire, Free Energy and Tesla](#)
- [Gumbasia](#)
- [Valentine's Day Ideas - Films, Documentaries, Shorties and Cartoons](#)

### Most Downloaded Items Last Week [more](#)

1. [Exquisite Grand Op](#)  
600,366 downloads
2. [The 20th Century Fox](#)  
[PIN 2800FF08](#)  
524,956 downloads
3. [The 20th Century Fox](#)  
[PIN 2800FF08](#)  
497,831 downloads
4. [Always On Call](#)  
227,800 downloads
5. [Sleep for Health](#)  
226,748 downloads
6. [Doctor in Indecent \(Part 1\)](#)  
226,748 downloads

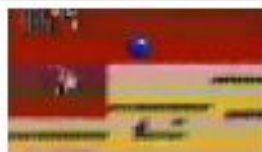
# Vimeo: 2,192,000 videos con CC



## Creative Commons

Busca los vídeos con licencia de **Creative Commons** en Vimeo. Obtén información sobre qué puedes o no hacer con los vídeos de otras personas en Vimeo para ayudarte a compartir, reformular y reutilizar de forma legal.

### Atribución Licencia ⓘ



➔ Buscar todos los 490K vídeos

### Reconocimiento Compartir Igual Licencia ⓘ



### CREATIVE COMMONS

Aquí es donde puedes explorar todos los vídeos en Vimeo que tienen una licencia de Creative Commons. Las licencias de Creative Commons permiten a los miembros dar permisos de derechos de autor sobre sus vídeos para que otros puedan copiarlos, distribuirlos, editarlos, reformarlos y usarlos como base mientras que se les dé crédito al autor del vídeo original. **Más información sobre Creative Commons.**



**Reconocimiento:** Permitirás que otros copien, distribuyan, muestren y ejecuten tu trabajo con derechos de autor (y los trabajos derivados basados en él) pero solo si te reconocen de la forma que solicitas.



# Flickr: 245,477,233 fotos con CC



Signed in as [sergiole icona](#) (1/5 now) [Help](#) [CC](#)

[Home](#) [You](#) [Organize & Create](#) [Contacts](#) [Groups](#) [Explore](#) [Upload](#)

## Explore / Creative Commons

Many Flickr users have chosen to offer their work under a Creative Commons license, and you can browse or search through content under each type of license.

Here are some recently added bits and pieces:



**Attribution License**



From [Albert photo10](#)



From [Muxan Upana](#)



From [bm.phone](#)



From [Albert photo10](#)



From [Albert photo10](#)

» **37,217,024 photos** ([See more](#))



**Attribution-NoDerivs License**



From [MT&S](#)



From



From [mimmi](#)



From [Karen V](#)



From [Tomy](#)



"Creative Commons is a non profit that offers an alternative to full copyright."

[creativecommons.org](http://creativecommons.org)

### Briefly...

#### Attribution means:

You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work – and derivative works based upon it – but only if they give you credit.



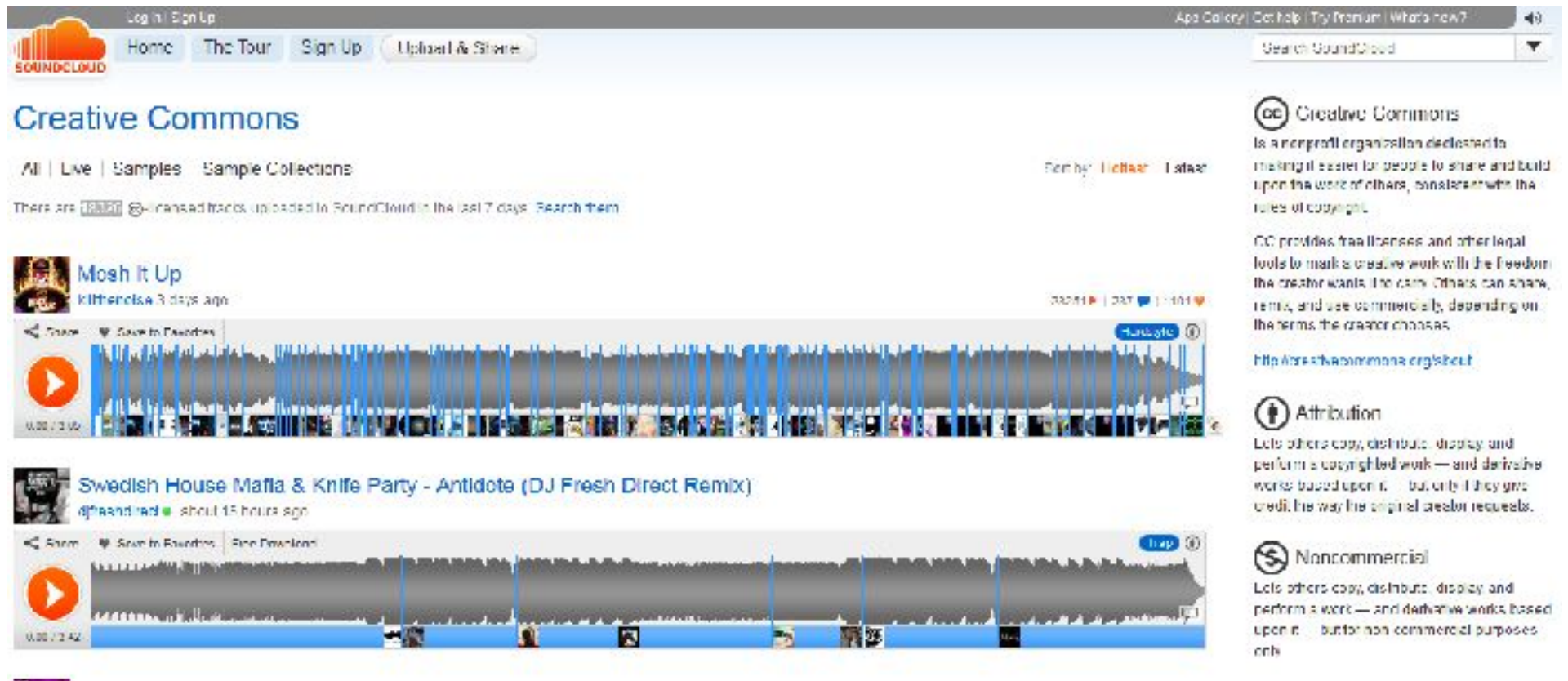
#### Noncommercial means:

You let others copy, distribute, display, and perform your work – and derivative works based upon it – but for noncommercial purposes only.





# Soundcloud: 18326 sonidos con CC



The screenshot shows the SoundCloud website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'Log in / Sign Up', 'Home', 'The Tour', 'Sign Up', and 'Upload & Share'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, the 'Creative Commons' section is highlighted. It shows a list of tracks with Creative Commons licenses. Two tracks are visible: 'Mosh It Up' by kithendisa and 'Swedish House Mafia & Knife Party - Antidote (DJ Fresh Direct Remix)' by djfreshdirect. Each track has a waveform player and a list of users who have interacted with it. On the right side, there's a sidebar with information about Creative Commons, including a definition, a list of licenses (Attribution, Noncommercial), and a link to the Creative Commons website.

Log in / Sign Up   App Gallery / Get help / Try Premium / What's new?

Home   The Tour   Sign Up   Upload & Share

Search SoundCloud

## Creative Commons

All | Live | Samples | Sample Collections

There are **18326** CC-licensed tracks uploaded to SoundCloud in the last 7 days. [Search them](#)

**Mosh It Up**  
kithendisa 3 days ago

32081 | 327 | 1491

**Swedish House Mafia & Knife Party - Antidote (DJ Fresh Direct Remix)**  
djfreshdirect about 15 hours ago

0.00 / 3:00

0.00 / 3:42

**Creative Commons**  
is a nonprofit organization dedicated to making it easier for people to share and build upon the work of others, consistent with the rules of copyright.

CC provides free licenses and other legal tools to mark a creative work with the freedom the creator wants it to have. Others can share, remix, and use commercially, depending on the terms the creator chooses.

<http://creativecommons.org/about>

**Attribution**  
Lets others copy, distribute, display, and perform a copyrighted work — and derivative works based upon it — but only if they give credit the way the original creator requests.

**Noncommercial**  
Lets others copy, distribute, display, and perform a work — and derivative works based upon it — but for non-commercial purposes only.

# Wikimedia Commons: **14,952,817** archivos multimedia de uso libre



**WIKIMEDIA  
COMMONS**

Portada  
Bienvenido  
Portal de la comunidad  
Hablé

Seleccionar idioma

Español

Escoger

Outlier

Europa

Subir un archivo

Cambios recientes

Archivos nuevos

Archivo aleatorio

Ayuda

Hacer contacto

Donaciones

[Página principal](#) [Discusión](#)

[Leer](#) [Ver historia](#) [Ver historial](#)

[Crear una cuenta](#) [Iniciar sesión](#)

**Welcome to Wikimedia Commons,**  
a database of 14,952,817 freely usable media files to which anyone can contribute.

[Portada](#)

[Images](#) [Sounds](#) [Videos](#)

**Picture of the day**



**Highlights**


If you are browsing Commons for the first time, you may want to start with [Featured pictures](#), [Quality images](#) or [Valued images](#). You can also see some work created by our highly skilled contributors in [Meet our photographers](#) and [Meet our illustrators](#). You may also be interested in [Pictures of the Year](#).


**Content**

By topic	
Nature	<a href="#">[x] Subspecies</a>
Animals	<a href="#">[x] Common</a>
Fossils	<a href="#">[x] Copyright notices</a>
Landscapes	<a href="#">[x] Media by license</a>
Marine life	<a href="#">[x] Media by year</a>
Plants	<a href="#">[x] Media by year</a>
Weather	<a href="#">[x] Images</a>
Society	<a href="#">[x] Lists</a>
Culture	
Art	
Belief	
Costs of arms	
Entertainment	
Events	
Flags	
Food	
History	
Language	
Literature	
Music	
Objects	
People	
Places	
Politics	
Sports	



## Herramientas para buscar: [CC Search](#)

 [About](#) [Licenses](#) [Public Domain](#) [Support CC](#) [Projects](#) [News](#)

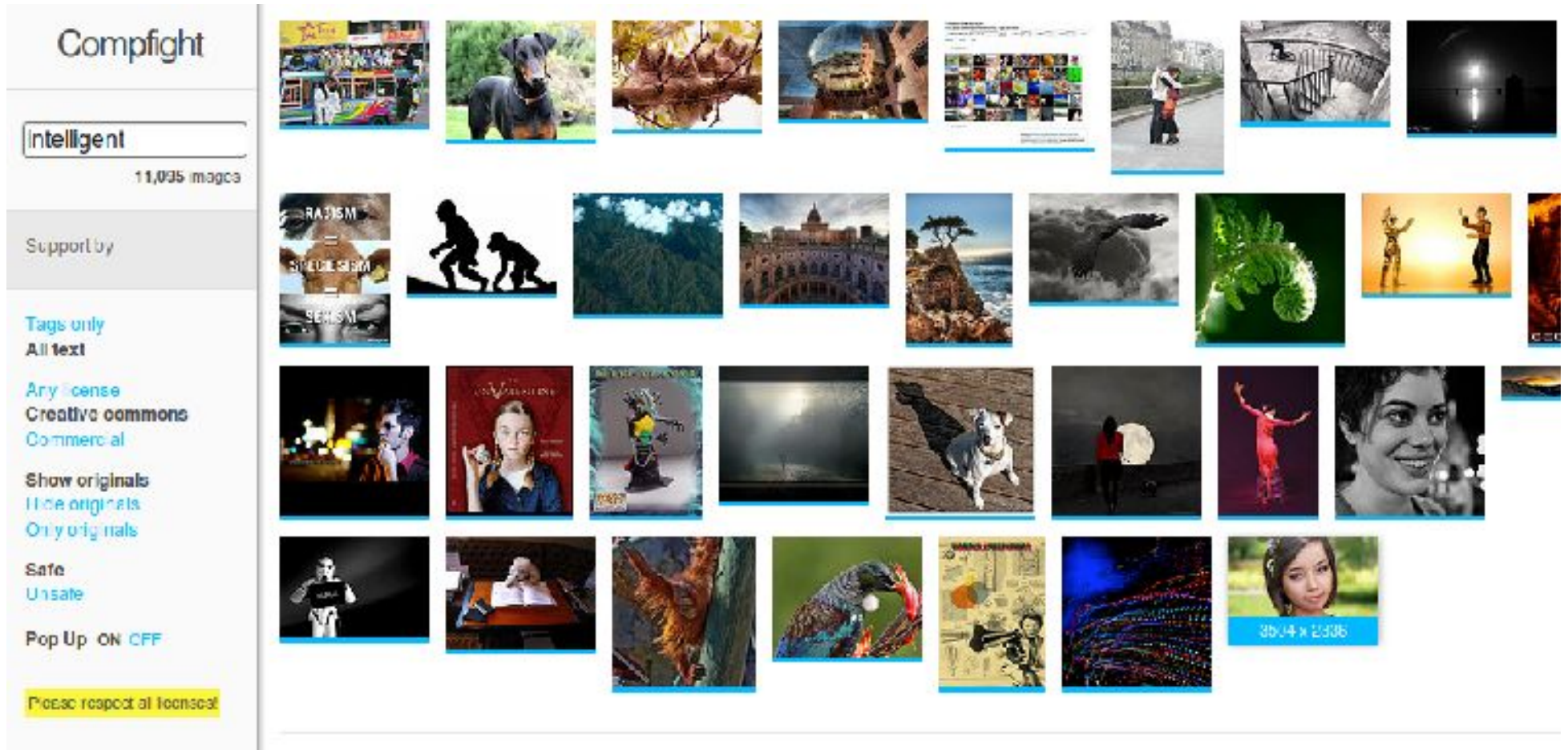
  
Encuentra contenido para compartir, usar y mezclar

**Quiero algo que pueda...** ☒ uso para *propósitos comerciales* ;  
☒ *modificar , adaptar , editar*.

**Buscar usando:**

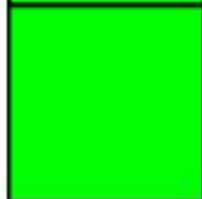
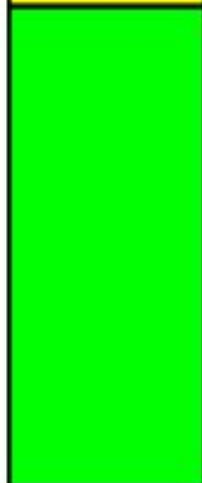
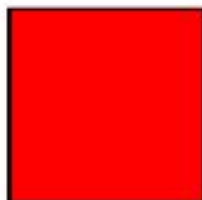
<b>Europeana</b> Medios de de comunicación	<b>Flickr</b> Imagen	<b>Fotopedia</b> Imagen	<b>Google</b> Web
<b>Google Images</b> Imagen	<b>Jamendo</b> Música	<b>Open Clip Art Library</b> Imagen	<b>SpinXpress</b> Medios de de comunicación
<b>Wikimedia Commons</b> Medios de de comunicación	<b>YouTube</b> Video	<b>Pixabay</b> Imagen	<b>ccMixer</b> Música
<b>SoundCloud</b> Música			

Herramientas para buscar: [Compfight](#)



# Herramientas para buscar: búsqueda avanzada de Google









Por qué amamos CC BY SA

# **Buenas prácticas del content curator**



# Buenas prácticas de re-escritura

- **Linkear** en el texto (no dejar para el final)
- **Mencionar** clara y exactamente al original
- Brindar **contexto**
- Extractos y citas **no deben** ser el contenido **predominante**
- **Agrega valor** con tus propios comentarios y puntos de vista (recompensado por Google en posicionamiento)

## Cultura libre, innovación y transformación de las instituciones

10-6-2013 | Autor: Mariana Fossatti



Foto: Festival BajoCentro, San Pablo, vía <http://slf.org.ima.com.br/news/2013/03/20/wa/>

Como les contábamos en [posts anteriores](#), el 30 y 31 de mayo tuvimos el placer de participar en el [II Congreso Internacional de Cultura Libre](#), en Quito, Ecuador. En este post queremos compartir dos de las reflexiones que nos llevamos del congreso: 1) la manera en que la innovación cultural surge de abajo y desde los márgenes, a partir de experiencias y proyectos concretos, y 2) cómo ese emergente cultural innovador va actuando como punta de lanza para impulsar transformaciones políticas más amplias que prometen abrir paso a una cultura realmente libre.

### 1) La innovación cultural surge de abajo y desde los márgenes: experiencias que conocimos en el Congreso

Durante los dos días del Congreso, distintos conferencistas y paneles hablaron sobre iniciativas culturales innovadoras basadas en lo digital (todas las ponencias están ya accesibles [en este enlace](#)). Entre las iniciativas mencionadas, surgieron ejemplos bien diversos, que abarcaron desde los más conocidos exponentes de la industria cultural, hasta otros que promueven la libertad de compartir y de remezclar. A medida que se acumulaban los ejemplos, se reforzaba nuestra visión de que las iniciativas realmente innovadoras se producen, cada vez más, desde abajo y desde los márgenes, para luego recibir apoyo institucional. Veamos algunos ejemplos:

# Buenas prácticas en Twitter

- Puede ser **mal visto el RT** frente al tweet automático
- Sin embargo, **el RT facilita conversaciones**
- Conclusión: **acompañar RT de comentario**, sino, es mejor retweet automático
- A veces se usa **MT** para indicar un retweet modificado
- No usar los 140 caracteres, **dejar espacio** para los comentarios de RT de otros
- **Mencionar** la cuenta de Twitter de la fuente
- Se ve muy bien **mencionar también a quien te llevó a la info** con la expresión "vía"



**Guylandlorne** @barrygwyn

5min

Hotel Chevalier, uno de los cortos más emotivos de Wes Anderson, completo y subtitulado [pijamasurf.com/2013/06/hotel-...](http://pijamasurf.com/2013/06/hotel-...) via [@pijamasurf](#)

Reducir ↩ Responder ↻ Retwittear ★ Favorito ⋮ Más

9:46 PM - 26 jun 13 - Detalles



**juandoming** @juandoming

10min

How [#Technology](#) Will Change Entry-Level Higher [#Education](#) Innovation Insights | [@eddebainbridge](#) [shrd.by/B6GW0d](http://shrd.by/B6GW0d)

📄 Ocultar resumen ↩ Responder ↻ Retwittear ★ Favorito ⋮ Más



**DuckDuckGo** @duckduckgo

3h

MT [@sinak](#): Nearly 500,000 signatures on the letter to Congress about the state of surveillance! [@stopwatchingus](#): [j.mp/17FetqM](http://j.mp/17FetqM)

🔄 Retwitteado por derechoaleer

Abrir ↩ Responder ↻ Retwittear ★ Favorito ⋮ Más

# Buenas prácticas en Pinterest

- Pinterest linkea las imágenes desde la fuente, así que equivale a enlazar
- Igual es importante citar, ayudando a que Pinterest sirva para dar a conocer a autores/as
- Pinear imágenes desde la web original
- No pinear desde la búsqueda de imágenes de Google
- Al repinear, verifica si puedes agregar datos sobre la autoría
- Si tomamos una imagen de Pinterest para usarla en un post, usar <>Embed para que tome los datos de la cita

## Crear un pin

Tablero

Art &amp; Artists

Descripción

Lo que la grieta aún no me ha dejado ver, por Hernán Paganini.

☐ Facebook

Cancelar

Pinit



Lo que la grieta aún no me ha dejado ver.

Acrílico sobre papel. (Doesner 300 gr. 1 libra de ácidos). 24 x 32 cm. 1 Año: 2013. / Acrylic Painting on



Hernán Paganini



**Gracias por su atencion**

**¿preguntas, dudas o  
comentarios?**

[mienton.com](http://mienton.com)



Mariana Fossatti  
[www.articaonline.com](http://www.articaonline.com)

